

Association des professeurs d'histoire et de géographie (France). Historiens et géographes (Neuilly-sur-Seine). 1925/11.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

D. HISTOIRE DE L'ART (1)

I. L'art français aux XVII^e et XVIII^e siècles

Salomon REINACH, *Apollo*, BAYET, *Précis d'histoire de l'art*, et, ensuite, HOURTIQ, *La France*, (col. *Ars Una*), permettront, d'abord, de dégager les lignes essentielles. Les chapitres de *l'Histoire de l'art*, d'André MICHEL (tomes VI et VII), accompagnés de Bib., fourniront une documentation qui, en plusieurs points, sera suffisante, et que l'on complètera, surtout, par la pratique des images et, s'il est possible, des œuvres.

Je n'indique, ici, que des ouvrages en français. Plusieurs d'entre eux sont d'un prix inabordable, mais on les rencontre dans les bibliothèques et il faut en connaître l'existence.

JOUIN, *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*. — André FONTAINE, *Conférences inédites de l'Académie...* — MONTAIGLON, *Procès-verbaux de l'Académie ; Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome*. — André FONTAINE, *Académiciens d'autrefois et Les doctrines d'art en France, de Poussin à Diderot*.

ARCHITECTURE. — LEMONNIER, *Procès-verbaux de l'Académie d'architecture*. — Jean BAYET, *Les édifices religieux de Paris, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles*.

SCULPTURE. — Stanislas LAMI, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française sous le règne de Louis XIV ; Dictionnaire des sculpteurs du XVIII^e siècle*. — D'ARGENVILLE, *La vie des fameux sculpteurs*. — GONSE, *La sculpture française*.

PEINTURE ET DESSIN. — Louis GILLET, *La peinture aux XVII^e et XVIII^e siècles* (Col. des *Manuels d'Art*). — RATOUIS DE LIMAY, *Les pastels du XVII^e et du XVIII^e siècle, Musée du Louvre*. — GUIFFREY et P. MARCEL, *Inventaire général des dessins du Louvre, Ecole française*. — Charles BLANC, *Histoire des peintres, très vieilli*. — L'École d'Art, *L'art et les mœurs en France et l'Histoire du paysage en France*.

GRAVURE. — Léon ROSENTHAL, *La gravure* (Col. des *Manuels d'Art*). — COURBOIN, *La gravure en France, des origines à 1900*.

ARTS APPLIQUÉS. — Arsène ALEXANDRE, *Histoire de l'art décoratif, du XVI^e siècle à nos jours*. — CHESNEAU, *Le meuble*, t. II (Bibl. de l'Enseignement des Beaux-Arts). — HAVARD, *Dictionnaire de l'ameublement*. — MOLINIER, *Histoire générale des arts appliqués à l'industrie*, t. III. — *Le mobilier aux XVII^e et XVIII^e siècles ; Le mobilier français aux XVII^e et XVIII^e siècles, 1901, et Le mobilier royal français aux XVII^e et XVIII^e siècles, 1904*. — R. DE FÉLICE, *Le meuble français sous Louis XIV ; sous Louis XV ; sous Louis XVI et sous l'Empire*. — Carle DREYFUS, *Musée du Louvre, Le mobilier français, et Catalogue du mobilier du XVII^e et du XVIII^e siècle au Louvre* (nombreuses figures). — Denis ROCHE, *Le mobilier français en Russie*. — MOLINIER, *La collection Wallace*. — M. FENAILLE, *Etat général des tapis-*

(1) Pour l'art grec, voir ci-dessus, p. 18.

series de la manufacture des Gobelins. — Jules GUIFFREY, *Les manufactures nationales de tapisserie.* — BADIN : *La manufacture de Beauvais.* — HAVARD, *Les Boule.* — DE CHAMPEAUX, *L'art décoratif dans le vieux Paris.* — SELIER, *Les anciens hôtels de Paris.* — GUIFFREY, *Les Caffieri.*

a) XVII^e siècle. — Prendre pour guide René SCHNEIDER, *Le dix-septième siècle*, Bib. qui vient de paraître. — M. LEMONNIER, *L'art français sous Richelieu et Mazarin*, 2^e édit., 1913, et *L'art français au temps de Louis XIV*, 1913. — COURAJOD, *Les origines de l'art moderne (Leçons, t. III).* — HOURTICQ, *L'art académique (Revue de Paris, 1904).* — FÉLIBIEN, *Dés principes de l'architecture, de la peinture, de la sculpture*, 1676.

ARCHITECTURE. — PÉRATÉ, *Le château de Versailles.* — BRIÈRE, *Le château de Versailles ; le parc de Versailles.* — DE NOLHAC, *Histoire de Versailles ; les jardins de Versailles.* — MAURICHEAU, BEAUPRÉ et HENNET DE GOUTEL, *Le château de Versailles et son jardin*, 1924. — Gustave GEFROY, *Versailles.* — DESHAIRS, *Le grand Trianon.* — VERNE, *Le Louvre.* — HUSTIN, *Le palais du Luxembourg.* — DIMIER, *Les Invalides.* — DESHAIRS, *Le château de Maisons.* — CORDEY, *Vaux-le-Vicomte.* — Jules GUIFFREY, *Le Nôtre.*

SCULPTURE. — KELLER DORIAN, *Coyzevox.* — LAGRANGE, *Puget.* — Ph. AUQUIER, *Puget.*

PEINTURE. — HOURTICQ, *De Poussin à Watteau.* — BOUCHOT, *Les portraits au crayon du XVI^e et du XVII^e siècle.* — FÉLIBIEN, *Entretiens sur la vie et les œuvres des plus excellents peintres anciens et modernes*, 1679. — DE PILES, *Abrégé de la vie des peintres*, 1699.

Biographies : Bourdon (PONSONHAILLE). — Ph. de Champagne (GAZIER, — STEIN). — Largillière (MANTZ, *Gazette des Beaux-Arts*, 1893). — Le Brun (JOUIN, — P. MARCEL). — Le Nain (CHAMPFLEURY, — VALABRÈGUE, — JAMOT, *Gazette*, 1922). — Le Sueur (DUSSIEUX, — ROUCHÈS). — Cl. Lorrain (Miss PATTISON, — Raymond BOUYER). — Mignard (BABEAU). — Poussin (DESJARDINS, 1903, — MAGNE, 1914, — JAMOT, *Gazette*, 1911, 1919, 1922. — *Correspondance de Poussin, Nouvelles archives de l'art français*, 1911).

Les Audran (DUPLESSIS). — *Abraham Bosse* (André BLUM). — *Callot* (H. BOUCHOT, 1889, — BRUWAERT, — P. PLAN, — LIEURE). — *Edelinck* (DELABORDE).

ARTS APPLIQUES. — GENEVAY, *Le style Louis XIV, Charles Lebrun, décorateur.*

XVIII^e siècle. — GONCOURT, *L'art au XVIII^e siècle.* — RÉAU, *L'art français sur le Rhin au XVIII^e siècle.* — DIDEROT, *Salons.* — ROCHEBLAVE, *Caylus.* — CAYLUS, *Œuvres* éd. par FONTAINE, 1910.

ARCHITECTURE. — Pierre DE NOLHAC, *Le Trianon de Marie-Antoinette.* — Comte DE FELS, *A.-J. Gabriel.*

SCULPTURE. — Biographies : *Les Adam et les Clodion* (THIRION). — *Bouchardon* (ROSEROT, *Gazette*, 1897, 1902, 1906,

1908). — *Falconet* (RÉAU, 1922). — *Houdon* (GIACOMETTI). — *Pajou* (STEIN). — *Pigalle* (ROCHEBLAVE).

PEINTURE. — DAYOT, *La peinture française au XVIII^e siècle*. — P. MARCEL, *La peinture de la mort de Lebrun à la mort de Watteau*. — LOCQUIN, *La peinture d'histoire en France 1747-1785*. — BOPPE, *Les peintres de Turcs au XVIII^e siècle, Gazette*, 1905. — DUMONT-WILDEN, *Le portrait en France au XVIII^e siècle*. — VAILLAT, *La femme du XVIII^e siècle et ses peintres*.

Biographies : *Aved* (WILDENSTEIN). — *Boucher* (P. MANTZ, — A. MICHEL, — G. KAIN, — DE NOLHAC, — FENAILLE). — *Charadin* (DE FOURCAUD, — SCHEFER). — *Les Cochin* (ROCHEBLAVE). — *Darloux* (AUBERT). — *Louis David* (DAVID, — ROSENTHAL, — SAUNIER). — *Les Drouais* (GABILLOT). — *Fragonard* (PORTALIS, — NAQUET, — G. GRAPPE, — MAUCLAIR). — *Gillot* (VALABRÈGUE). — *Greuze* (NORMAND, — MAUCLAIR, — Ed. PILON, — HAUTECŒUR). — *La Tour* (CHAMFLEURY, — LAPAUZE, — TOURNEUX). — *Les Moreau* (MOUREAU, — WILDENSTEIN). — *Nattier* (DE NOLHAC). — *Oudry* (LOCQUIN, *Gazette*, 1908). — *Perronneau* (VAILLAT et RATOUIS DE LIMAY). — *Prudhon* (BRICON, — CLÉMENT, — Jean GUIFFREY, *L'œuvre de Prudhon, Nouvelles archives de l'art français*, 1924). — *Hubert Robert* (TRISTAN LECLÈRE, — P. DE NOLHAC, — GAUTHIEZ). — *Les St-Aubin* (MOUREAU). — *Joseph Vernet* (LAGRANGE). — *Mme Vigée-Lebrun* (HAUTECŒUR, — P. DE NOLHAC). — *Watteau* (MANTZ, — SÉAILLES, — JOSZ, — PILON, — GILLET, — MAUCLAIR, — DE FOURCAUD, *Revue de l'art*, 1901-1910. — *Les classiques de l'art*).

GRAVURE. — COHEN, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle* (édit. Seymour DE RICCI). — LOYS DELTEIL, *Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII^e siècle*. — COURBOIN, *L'estampe française au XVIII^e siècle*. — PORTALIS et BÉRALDI, *Les graveurs du XVIII^e siècle*.

ARTS APPLIQUÉS. — CLOUZOT, *L'ameublement français sous Louis XV*. — BOUILHET, *L'orfèvrerie française aux XVIII^e et XIX^e siècles*. — G. BAPST, *Études sur l'orfèvrerie française au XVIII^e siècle ; les Germain*. — SAVREUX, *Catalogue du musée de Sèvres*. — VOGT, *La porcelaine*. — E. BOURGEOIS, *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*. — LECHEVALIER CHEVIGNARD, *La manufacture de porcelaines de Sèvres*. — René JEAN, *Les arts de la terre* (col. des *Manuels d'Art*).

Feuilleter parmi les monographies de la collection des *Villes d'art* : *Bordeaux*, par Ch. SAUNIER ; *Lyon*, par H. D'HENNEZEL ; *Nancy*, par André HALLAYS ; *Orléans*, par RIGAULT ; *Tours*, par VITRY ; *Versailles*, par PÉRATÉ, et aussi Paul GRUYER, *Huit jours à Versailles*, 1920. — GONSE, *Les chefs-d'œuvre des musées de France*. — Parcourir les revues d'art. *Les Arts* ont donné fréquemment de bonnes reproductions de chefs-d'œuvre du XVII^e et XVIII^e, en tout ordre.

Dans la mesure du possible, pratiquer le Louvre (salles de sculpture, de peinture, des pastels, du mobilier, collections CAMONDO et SCHLICHTING), le musée des Arts décoratifs, le musée

Jacquemart André ; visiter le Val-de-Grâce, la Sorbonne, les Invalides, St-Roch, St-Sulpice, les vieux quartiers (ROCHEGUDE, *Guide à travers le vieux Paris*). Aller à Versailles et, si possible, à Maisons-Laffitte (1).

II. L'art anglais aux XVIII^e et XIX^e siècles

Peu d'ouvrages en français. ARMSTRONG, *Grande-Bretagne et Irlande* (col. *Ars Una*), *Bib.* est d'une lecture très malaisée.

PEINTURE. — Armand DAYOT, *La peinture anglaise, des origines à nos jours*. — CHESNEAU, *La peinture anglaise* (*Bibl. de l'enseignement des Beaux-Arts*), toujours utile. — Georges RIAT, *La peinture anglaise au XVIII^e siècle*, dans *Le Musée d'art*. — THORÉ, *L'école anglaise*, dans *l'Histoire des peintres*, de Charles BLANC. — Feuillet DE CONCHES, *Histoire de l'école anglaise de peinture*, 1882. — BOUCHOT, *La femme anglaise et ses peintres*. — Marcel NICOLLE, *La peinture au musée du Louvre, Ecole anglaise* (publié par *l'Illustration*).

GRAVURE. — Léon ROSENTHAL, *La gravure*.

CERAMIQUE. — René JEAN, *Les arts de la Terre*.

a) XVIII^e siècle. — On prendra pour guide le chapitre de *l'Histoire de l'Art*, d'André MICHEL, t. VII, 2^e partie : *L'art en Angleterre au XVIII^e siècle* : Paul BIVER, *L'architecture et la sculpture*. — Henry MARCEL, *La peinture, Bib.*

PEINTURE. — Ed. GOSSE, *Peintres et graveurs anglais du XVIII^e siècle*. — Louis GILLET, *La peinture aux XVII^e et XVIII^e siècles*. — REYNOLDS, *Discours et écrits artistiques*, trad. DIMIER, 1912.

Biographies : *Cosway* (WILLIAMSON). — *Gainsborough* (MOUREY, — ARMSTRONG). — *Hogarth* (F. BENOIT, — André BLUM, — DOBSON et ARMSTRONG). — *Lawrence* (ARMSTRONG, — Th. DE WYZEWA, *Gazette des B.-Arts*, 1891-1892). — *Morland* (WILLIAMSON). — *Opie* (PHILIPPS, *Gazette*, 1892). — *Raeburn* (ARMSTRONG). — *Reynolds* (Fr. BENOIT, — CHESNEAU, — ARMSTRONG).

b) XIX^e siècle. — G. MOUREY, *L'art en Angleterre*, dans *Le Musée d'art, XIX^e siècle*, et *Passé le détroit*.

ARCHITECTURE. — SÉDILLE, *L'architecture moderne en Angleterre, Gazette*, 1886-1887.

PEINTURE. — FOCILLON, *La peinture au XIX^e siècle*, tome I^{er}, paraîtra prochainement. — LA SIZERANNE, *Histoire de la peinture anglaise contemporaine*, 1895. — MOUREY, D.-G. *Rossetti et les préraphaélites anglais*. — Ed. ROD, *Les préraphaélites anglais, Gazette des Beaux-Arts*, 1887.

Les ouvrages consacrés à RUSKIN par BRUNHES, MILSAND, LA

(1) J'ai supposé que, selon une convention généralement établie, était exclue du XVIII^e siècle la période révolutionnaire. Par précaution, parcourir BENOIT, *L'Art français sous la Révolution et l'Empire*, Louis BERTRAND, *La fin du classicisme et le retour à l'antique*, HAUTECEUR, *Rome et le retour à l'antiquité*.

SIZERANNE, M. PROUST, *Gazette*, 1882, et avant tout, par CHEVRILLON. — Les écrits de RUSKIN traduits : *Les Pierres de Venise ; Les matins à Florence ; Le Val d'Arno ; Les 7 lampes de l'architecture et la couronne d'oliviers sauvages.*

Biographies : *Blake* (Fr. BENOÎT, — ALFASSA, *Revue de l'art*, 1908). — *Bonington* (P. MANTZ, *Gazette*, 1876, — DUBUISSON, *Revue de l'art*, 1909). — *Burne Jones* (LEPRIEUR, *Gazette*, 1892, — CARTWRIGHT, *Gazette*, 1900). — *Constable* (HOLMES). — *Leslie* (P. MANTZ, *Gazette*, 1868). — *Millais* (M. DARMESTETER, *Gazette*, 1897). — *Turner* (LECLERCQ, *Gazette*, 1904). — *Whistler* (américain) (DURET, — PENNELL, — HUYSMANS, certains). — *Wilkie* (DESROSIERS, *Gazette*, 1868).

ARTS APPLIQUES. — VIDALENC, *Williams Morris* (Col. Art et Esthétique).

Feuilleter Joseph AYNARD, *Londres, Hampton Court et Windsor, et Oxford et Cambridge* (Col. des Villes d'art célèbres). — Parcourir la collection du *Studio*, revue anglaise avec trad. française. — Voir, au Louvre (vieux Louvre, aile du Nord, 1^{er} étage) la peinture anglaise ancienne et, au Musée du Luxembourg (annexe du Jeu de Paume), la peinture au XIX^e siècle. — Feuilleter, au Cabinet des Estampes, les gravures anglaises.

L. Rosenthal.

E. GEOGRAPHIE

Pour l'Inde, l'Indochine, l'Insulinde, se reporter au *Bulletin* n° 30, janvier 1922, p. 38 et suiv. Nous ajouterons seulement quelques indications d'ouvrages nouveaux.

INDE

- RONALDSHAY (The Earl of), *India*. London, 1924.
LOVETT (Sir Verney), *India*. London, 1924.
SION (Jules), *Travaux géologiques sur la plaine indo-gangétique* (*Ann. de Géogr.*, 1923, p. 91-93).
SIMPSON (G.-C.), *The South-Western Monsoon* (*Quarterly J. Met. Soc.*, London, 1921, p. 151-172).
STEBBING (E.-P.), *The Forests of India*. London, 1922.
STRANGE (Wm. Lumidsen), *Indian Engineering relating to Irrigation, Water Supply of Towns, Roads and Buildings*. London, 1923.
Census of India. Vol. I. *India*. Part. I. *Report*, by J.-T. MARTEN. Calcutta, 1923-1924.
HOWARD (Albert), *Crop Productions in India*. Oxford, 1924.
Pour l'Everest : HOWARD-BURY (C.-K.), *Mount Everest*, 1921. London, 1922, et traduction française par G. MOREAU, *A la conquête du Mont Everest*, Paris, 1923 ; BRUCE (Brig.-Gen.), *The Assault of Mount Everest*, 1922. London, 1923, et traduction française de A. DE CRUCHY et E. GAILLARD, Chambéry, 1923. Voir aussi les nombreux articles du *Geogr. Journal* depuis 1922 et ALLIX (A.), *L'enseignement du Mont Everest* (*Rev. de G. Alpine*, 1924, p. 99-128).
Pour la question politique, outre l'ouvrage de DEMANGEON (*L'Empire Britannique*, Paris, 1923), voir : les articles de Paul