

Association des professeurs d'histoire et de géographie (France). Historiens et géographes (Neuilly-sur-Seine). 1923/11.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Sur les origines de la peinture, lire le très intéressant article de Pottier sur le dessin par ombre portée, *Revue des Etudes grecques*, 1898.

V. ARTS MINEURS

A défaut de l'histoire de la céramique grecque de Walters-Birch, *History of ancient pottery*, on utilisera l'article très complet du Daremberg et Saglio, *Vasa*. On y joindra la monographie de Pottier, *Douris et les peintres de vases grecs*, et surtout l'admirable *Catalogue des vases antiques de terre cuite du musée du Louvre*, de Pottier, dont les notices générales ne laissent rien ignorer de la céramique grecque et de ses rapports avec les autres arts et avec le milieu historique où elle s'est développée.

Pour les figurines de terre cuite, on se servira de l'étude d'ensemble de Pottier, *Les statuettes de terre cuite dans l'antiquité*, et de la monographie de Pottier, *Diphilos et les modelleurs de terres cuites grecques*.

Pour les bijoux, la glyptique, la gravure des monnaies, voir les articles du Daremberg et Saglio, qu'il est aisé de retrouver dans l'Index général.

Pour la décoration des maisons, on consultera M. Bulard, *Mosaïques et peintures murales de Délos*, dans les *Monuments Piot*.

A. Jardé.

L'art français, des origines au 17^e siècle exclusivement.

— En proposant un sujet aussi vaste et aussi indéterminé, le jury n'a certainement pas entendu exiger des candidates une étude approfondie et détaillée, pour laquelle le temps leur ferait évidemment défaut. On se contentera donc ici d'indiquer quelques ouvrages généraux, en songeant surtout à ceux qu'il est le plus facile de se procurer.

Dans l'ensemble, *l'Histoire de l'art* d'André Michel, peut servir de base essentielle, et, sur un très grand nombre de points, elle dispensera de tout autre livre. Avec elle, ou à son défaut, on trouvera un point de départ dans *Apollo* de S. Reinach, et dans Hourticq, *France* (col. Ars Una), Bib. On pourra aussi consulter pour *La peinture, des origines au xvi^e siècle*, Hourticq, pour *Les arts de la terre* (vitrail, céramique, etc.), René Jean, pour *Les arts du tissu* (tapisserie, etc.), Migeon, pour *La gravure*, Léon Rosenthal ; ces quatre ouvrages de la col. des Manuels d'Art. Bib.

Origines de l'art français, où doit-on les placer ? A l'âge de pierre, à la période gallo-romaine, aux grandes invasions ? L'admirable *Guide illustré du musée de Saint-Germain*, par S. Reinach, résume, en tout cas, l'évolution depuis les premiers balbutiements humains. Lire aussi C. Jullian, *Gallia*, ill.

Brutails, *Pour comprendre les monuments de France*, est un guide précieux pour toute visite archéologique.

Pour le moyen âge, Lasteyrie, *L'architecture religieuse à l'époque romane*, les trois ouvrages de Mâle, *L'art religieux du*

xii^e siècle, *L'art religieux du xiii^e siècle, L'art religieux à la fin du moyen âge*, sont capitaux, mais d'un prix prohibitif. On les trouvera dans les bibliothèques universitaires.

Consulter avec précaution, théories périmées, Corroyer, *L'architecture romane*. Très bons petits livres : Stein, *Les architectes gothiques* (col. des Grands Artistes), Louise Pillon, *Les sculpteurs gothiques* (col. des Maîtres de l'Art), Kleinclausz, *Claus Sluter* (même col.), Henri Martin, *Les peintres de manuscrits* (col. des Grands Artistes).

Pour la Renaissance : Bournon, *Blois, Chambord* ; Vitry, *Tours* (col. des Villes d'Art) ; Clouzot, *Philibert Delorme* (col. des Maîtres de l'Art) ; Vitry, *Jean Goujon* (col. des Grands Artistes) ; Germain, *Les Clouet* (même col.) ; P. Lavedan, *Léonard Limosin* (même col.).

Les candidates auront le plus grand intérêt à visiter les monuments de la ville ou de la région où elles habitent. Indépendamment des Guides, elles pourront, pour les monuments célèbres, trouver un excellent secours dans les *Petites monographies des grands édifices de France*, par ex. : cathédrales de Chartres, Reims, Rouen, Albi, Lyon... le mont St-Michel, Chambord, etc.

Des images, enfin, pour compléter les illustrations des livres, sont nécessaires. On en trouvera dans les catalogues du Louvre : *Sculpture du Moyen Age et de la Renaissance et Orfèvrerie, émaillerie et gemmes*. Dans la col. Memoranda, *Le Trocadéro* (musée de sculpture comparée), les *Fouquet de Chantilly*.

Les cartes postales illustrées, enfin, sont d'une commodité inappréciable. Louvre, Trocadéro, musée de Cluny, des arts décoratifs, cathédrales, y sont largement représentés. On en trouve partout. A Paris, je signale Moutet, 11, rue de Seine.

La peinture espagnole aux 16^e et 17^e siècles. — Ici, encore, la meilleure base sera *l'Histoire de l'Art*, d'André Michel, chap. de Bertaux, t. IV, 2, et t. V, 2, et de Pierre Paris, t. VI, 1. Le livre de Dieulafoy, *Espagne* (col. Ars Una), est sec et de lecture difficile. Déjà anciens, Paul Lefort, *La peinture espagnole* (col. de l'Enseignement du Dessin), et Charles Blanc, *Histoire des peintres, Ecole espagnole*.

Monographies : Sur *Greco*, le livre de Maurice Barrès, à compléter par celui de Paul Lafond. Sur *Velasquez*, livre capital de Beruete, d'un prix prohibitif, petites monographies de Bréal, de Paul Lefort (col. des Artistes Célèbres), d'Elie Faure (col. des Grands Artistes), d'Aman Jean (col. Art et Esthétique). Sur *Murillo* et sur *Valdes Leal*, Paul Lafond.

L'œuvre intégral de Vélasquez, dans le volume *Velasquez*, de la col. des Classiques de l'Art. Cartes postales du Louvre, du Prado, etc., chez Bulloz, 21, rue Bonaparte, ou chez Moutet.

L. Rosenthal.