

Association des professeurs d'histoire et de géographie (France). Historiens et géographes (Neuilly-sur-Seine). 1924/11.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

*and Commerce in modern times*, t. II, 1903. Sur le socialisme, le meilleur livre est l'édition anglaise de l'ouvrage, d'abord écrit en allemand, par BEER, *A History of British Socialism*, 1919-20, 2 v. En français on peut lire : BRY, *Histoire industrielle et économique de l'Angleterre*, 1900 ; GIDE et RIST, *Histoire des doctrines économiques*, 4<sup>e</sup> édit. ; MORLEY, *Richard Corden* (trad.), 1885 ; WEBB (Sidney et Béatrice), *Histoire du trade-unionisme* (trad.), 1897 ; GUYOT, *Le socialisme et l'évolution de l'Angleterre contemporaine*, 1913 (nouv. éd. en 1924).

Sur l'Irlande, le meilleur guide est Paul DUBOIS, *L'Irlande contemporaine et la question irlandaise*, 1907 (avec bibliographie).

Sur les Dominions, l'Inde et les colonies, l'excellent résumé de MONDAINI, *La colonisation anglaise* (traduit de l'italien, 1920, 2 v.), donne l'essentiel, avec la bibliographie.

Je laisse de côté la littérature et l'art, en signalant seulement *l'Histoire de la littérature anglaise*, par LEGOUIS et CAZAMIAN (1924), et les livres de LA SIZERANNE sur la peinture anglaise (1895) et sur Ruskin (1897).

**Georges Weill.**

## V. HISTOIRE DE L'ART

L'ampleur et le nombre des périodes proposées à l'étude interdisent évidemment aux candidates, des recherches érudites et les invitent aux vues générales, aux études d'ensemble et à l'intelligence même des grandes œuvres. Une bibliographie complète leur serait donc inutile ou dangereuse. On se bornera ici à indiquer les principaux ouvrages, de préférence sinon exclusivement, ceux qui sont écrits en français. Tous ne sont pas nécessaires et la seule lecture des chapitres de *l'Histoire de l'Art* d'André MICHEL, avec la pratique de quelques images pouvait être considérée à la rigueur, comme presque suffisante. Souvent il sera plus utile de feuilleter les planches et de les méditer que de lire minutieusement les textes.

Comme lectures préliminaires, consulter : Salomon REINACH, *Apollo* ; BAYET, *Précis d'histoire de l'art*, et, pour la France, HOURTICQ, *La France* (col. *Ars Una*).

### I. L'Art chrétien primitif (Basiliques et Catacombes)

Le livre de PÉRATÉ, *L'archéologie chrétienne* (col. de *l'Enseignement du dessin*), et son chap. in A. MICHEL, *Hist. de l'Art*, t. I, sont la base solide.

LOUIS BRÉHIER, *L'art chrétien, son développement des origines à nos jours*. — VENTURI, *Storia dell'arte italiana*, t. I-III, — KRAUS, *Geschichte der Christlichen Kunst*, 1896-97. — DUCHESNE, *Les origines du culte chrétien*. — ROHAULT DE FLEURY, *La Messe*.

I. ROSSI, *Roma Sotteranea*. — BERTAUX, *Rome*, t. I. (col. des *Villes d'Art*).

II. LE BLANT, *Sarcophages chrétiens de la Gaule*. — ESPÉ-

RANDIEU, *Recueil général des bas-reliefs de la Gaule Romaine.*

III. HOURTICQ, *La peinture des origines à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle* (col. des *Manuels d'Art*).

IV. BASILIQUES. ENLARD in A. MICHEL, *Hist. de l'Art*, t. I, ch. II, et *Manuel d'archéologie française, Archéologie religieuse.* — PÉRATÉ, art. *Basiliques* in *La grande Encyclopédie.* — \*LASTEYRIE, *L'architecture religieuse en France à l'époque romane*, premiers chapitres, 1912.

LASTEYRIE, *La basilique St-Martin de Tours*, 1892. — Marcel REYMOND, *La chapelle St-Laurent de Grenoble*, 1896. — GSELL, *Monuments antiques de l'Algérie.* — DE VOGUÉ, *Syrie Centrale, Architecture civile et religieuse du V<sup>e</sup> et du VI<sup>e</sup> siècles et Les églises de Terre Sainte.*

## II. L'Art byzantin

Le livre tout récent de Louis BRÉHIER, *L'art byzantin* (col. *Les Patries de l'art*), Bib., sera le guide essentiel avec le chap. de G. MILLET in A. MICHEL, *Hist. de l'art*, t. I. — BAYET, *L'art byzantin* (col. de *l'Enseignement du dessin*), 1883, très bon, mais vieilli. — DIEHL, *Manuel d'art byzantin.*

CHOISY, *L'art de bâtir chez les Byzantins*, 1884. — F. BENOIT, *L'architecture. L'Orient médiéval et moderne.*

BERTAUX, *L'art dans l'Italie méridionale.* — MILLET, *Le monastère de Daphni.*

DIEHL, *Ravenne et Palerme et Syracuse* (col. des *Villes d'Art*).

## III. La Renaissance en Italie (15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles)

Les chapitres de *l'Hist. de l'Art*, d'André MICHEL, Bib., — \*BURKHARDT, *Civilisation de la Renaissance en Italie et Le Cicerone.* — TAINÉ, *Philosophie de l'Art en Italie.* — WÖLFFLIN, *L'art classique, introduction au génie de la Renaissance italienne*, trad. Conrad de Mandach, — \*VENTURI, *Storia dell'arte italiana.* — MÜNTZ, *Histoire de l'art pendant la Renaissance.* — CORRADO RICCI, *Le Nord de l'Italie* (col. *Ars Una*).

I. **Peinture.** HOURTICQ, *La peinture des origines à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.* — VASARI, *Vita*, éd. Milanese. — Charles BLANC, *Histoire des peintres*, très vieilli. — Les biographies de *Fra Angelico* (COCHIN), — *Fra Bartolommeo* (GRUYER), — *Botticelli* (DIEHL, — GEBHARDT, — SCHNEIDER, — SUPINO), — *Caravage* (ROUCHÈS), — *Carpaccio* (\*MOLMENTI, — G. et L. ROSENTHAL), — *Les Carrache* (ROUCHÈS), — *Ghirlandajo* (Henri HAUVETTE), — *Giorgione* (Lionello VENTURI, — G. DREYFOUS), — *Giotto* (\*BAYET), — *Gozzoli* (Urbain MENGIN), — *Luini* (P. GAUTHIEZ), — *Mantegna* (André BLUM, — YRIARTE), — *Michel-Ange* (Romain ROLLAND, — Marcel REYMOND), — *Pinturichio* (Arnod GOFFIN), — *Raphaël* (Louis GILLET, — GRUYER, — MÜNTZ), — *Sodoma* (GIELLY, — Achille SÉGARD), — *Tintoret* (G. SOULIER), — *Titien* (Caro DELVAILLE, — Maurice HAMEL, — LAFENESTRE), — *Véronèse* (YRIARTE), — *Léonard de Vinci* (MÜNTZ, — SÉAILLES).

Les albums de la col. *Les classiques de l'Art* : *Fra Angelico*, *Manlegna*, etc...

Les biographies (en allemand) largement illustrées de la col. *Knackfuss*.

II. **Sculpture.** Marcel REYMOND. *La sculpture florentine*.

Les biographies de *Jean Bologne* (Abel DESJARDINS), — *Benvenuto Cellini* (FOCILLON, — Eug. PLON), — *Donatello* (Arsène ALEXANDRE, — BERTAUX, — Eug. MÜNTZ), — *Pisanello* (Jean DE FOVILLE), — *Della Robbia* (Jean DE FOVILLE), — *Verrocchio* (Marcel REYMOND).

III. **Architecture.** GROMORT, *L'Architecture de la Renaissance en Italie*.

Biographie de *Brunelleschi* (Marcel REYMOND).

Parcourir dans la col. des *Villes d'Art* : *Florence*, par Em. GEBHARDT, — *Pérouse*, par R. SCHNEIDER. — *Rome*, t. II, par Emile BERTAUX, — *Venise*, par Pierre GUSMAN.

Feuilleter, surtout pour les fig., LAFENESTRE et RICHTENBERGER, *Les Musées d'Europe* : *Florence*, *Rome*, *Venise*, et Gustave GEFFROY, mêmes titres.

Enfin lire, pour leur agrément ou leur richesse d'idées, Théophile GAUTIER, *Voyage en Italie*, — \* TAINÉ, *Voyage en Italie*, — SCHNEIDER, *A travers l'Ombrie et Rome*, — Les guides d'André MAUREL : *15 jours à Florence*, *15 jours à Naples*, *Un mois à Rome*, etc...

#### IV. La Renaissance en France (15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles)

Le livre de René SCHNEIDER, *L'Art français, moyen âge et Renaissance* (collection *Les Patries de l'Art*) sera un excellent guide. *Bib.* — Eugène MÜNTZ, *La Renaissance en Italie et en France au temps de Charles VIII*. — Henri LEMONNIER, chap. in *Histoire de France*, de LAVISSE, t. V. — COURAJOD. *Leçons*, II. *Les origines de la Renaissance* (riche d'idées, très systématique). — \* Les chap. de *l'Histoire de l'Art*, d'André MICHEL, *Bib.*

I. **Architecture.** CHOISY. *Histoire de l'Architecture*. T. II. — PALUSTRE, *L'Architecture de la Renaissance et la Renaissance en France* (systématique). — BOINET, *Les édifices religieux (de Paris), Moyen âge, Renaissance*.

Biographies de *Du Cerceau* (GEYMULLER). — *Philibert Delorme* (Marius VACHON, — \* CLOUZOT).

A. ROUX, *Le château d'Anet*, Henri GUERLIN, *Chambord* (col. *Petites monographies des grands édifices de France*). — BOURNON, *Blois et Chambord*, VITRY, *Tours* (col. *Les villes d'Art*).

II. **Sculpture.** \* KOECHLIN et Marquet DE VASSELOT. *La sculpture à Troyes*. — GONSE, *La sculpture française depuis le XIV<sup>e</sup> siècle*.

Biographies de *Michel Colombe* (Paul VITRY), — *Jean Goujon* (Paul VITRY), — *Ligier Richier* (COURNAULT, — Paul DENIS), — *Germain Pilon* (PALUSTRE in *Gaz. des B.-Arts*, 1894).

*L'abbaye de St-Denis*, par VITRY et BRIÈRE.

III. **Peinture et gravure.** HOURTICQ, *ouv. cité*. — Paul MANTZ, *La peinture française des origines à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*, vieilli. — BOUCHOT, *Les primitifs français* (systématique). — Louis GILLET, *Les primitifs français*. — BOUCHOT, *Les portraits au crayon*. —

Henri MARTIN, *Les peintres de manuscrits*. — Léon ROSENTHAL, *La Gravure* (col. des *Manuels d'Art*).

Clouet (A. GERMAIN, — Moreau NÉLATON). — *Les quarante Fouquet de Chantilly* (GRUYER). — *Primalice* (DIMIER).

Salomon REINACH, *Répertoire des peintures du moyen âge et de la Renaissance*. — *Les Fouquet de Chantilly* (col. *Memoranda*).

IV. **Arts appliqués.** MOLINIER, *Histoire générale des Arts appliqués*. — BONNAFFÉ, *Le meuble de France*. — DE CHAMPEAUX, *Le meuble*. — HAVARD, *Dictionnaire de l'ameublement*. — MIGEON, *Les Arts du tissu*, Bib. (col. *Les Manuels d'Art*). — GUIFFREY, *Histoire de la tapisserie*. — René JEAN, *Les arts de la terre*, Bib. (col. *Les Manuels d'Art*). — JACQUEMART, *Histoire de la céramique*. — Henri HAVARD, *Histoire de l'orfèvrerie française*, consulter avec précaution. — Olivier MEASON, *Les vitraux*. — MAGNE, *L'œuvre des peintres verriers français*. — Marquet DE VASSELOT, *Les émaux limousins*.

Biographies de *Bernard Palissy* (DUPUY, — BURTY), — *Léonard Limosin* (LAVEDAN).

## V. La Flandre et la Hollande au 17<sup>e</sup> siècle

Les chap. de l'*Hist. de l'art*, d'André MICHEL, Bib. — TAINÉ, *Philosophie de l'Art dans les Pays-Bas*. — FROMENTIN, *Les maîtres d'autrefois*. — GILLET, *La peinture aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* (col. des *Manuels d'Art*).

I. **Flandres.** WAUTERS, *La peinture flamande*. — FIERENS-GEVAERT, *La peinture en Belgique*.

Biographies de *Jordaens* (FIERENS-GEVAERT), — *Rubens* (Gust. GEFFROY, — HOURTICQ, — Emile MICHEL, — \*Max ROOSES), — *Téniers* (Roger PEYRE), — *Van Dyck* (FIERENS-GEVAERT, — GUIFFREY).

H. HYMANS, *Anvers* (col. *Les villes d'Arts*). — GEFFROY, *Les Musées d'Europe, La Belgique*.

II. **Hollande.** HAVARD, *La peinture hollandaise et l'art et les artistes hollandais*.

Biographies de *Gérard Dou* (MARTIN, trad. par DIMIER), — *Franz Hals* (André FONTAINAS), — *Hobbema* (Emile MICHEL), — *Potter* (Emile MICHEL), — *Rembrandt* (BRÉAL, — COPPIER, — Emile MICHEL, — VERHAEREN), — *Rembrandt graveur* (Ch. BLANC, — Seymour HADEN, — \*COPPIER), — *Ruysdael* (Emile MICHEL, — Georges RIAT), — *Terburg* (Emile MICHEL), — *Van der Meer* (Henri HAVARD), — *Les Van Ostade* (VAN DE WIELE), — *Les Van de Velde* (Emile MICHEL).

DUMONT-WILDEN, *Amsterdam et Harlem* (col. des *Villes d'Art*). — GEFFROY, *Les Musées d'Europe, La Hollande*.

Il faudrait joindre à cette bib. les grands recueils de documents figurés. On ne les rencontre guère en dehors de quelques grandes bibliothèques et là on apprend vite à les connaître. Les catalogues illustrés du Louvre, les photographies et les cartes postales illustrées rendent de grands services. Je rappelle, pour les cartes postales, l'adresse de Moutet, 64, rue de Seine.

Il faut pratiquer les monuments et musées de la région où

l'on vit. Des bons *guides*, les Joanne, par exemple, sont des instruments de travail nécessaires. Enfin, au moment de l'oral, il sera indispensable, pour les candidats de province, de parcourir au moins rapidement les salles du Louvre (Antiquités chrétiennes, — Sculpture de la Renaissance, — Peinture dans les salles IX, X, XI, dans la galerie du bord de l'eau, la galerie de Médicis et les petites salles hollandaises, — Arts précieux dans la galerie d'Apollon, — Céramique, mobilier, tapisseries, galeries du N. et de l'E., premier étage du Vieux Louvre). Voir aussi, dans la mesure du possible, le Musée de Sculpture Comparée du Trocadéro, le Musée de Cluny.

**Léon Rosenthal.**

## VI. GÉOGRAPHIE

### A. Péninsules méditerranéennes

Sur ce sujet, des indications bibliographiques ont déjà été données par M. A. DEMANGEON (voir *Bulletin* n° 30, janvier 1922). Nous ne pouvons donc que fournir un complément d'ouvrages parus depuis lors.

#### I. PÉNINSULE IBÉRIQUE

1. **Espagne.** R. DOUVILLÉ. *La Péninsule ibérique. Espagne.* Heidelberg, 1911.

*Estudios sobre España*, Barcelone 1915 (A propos du Congrès d'expansion commerciale tenu à Barcelone en 1914).

DANTIN CERECEDA (JUAN). *Ensayo acerca de las regiones naturales de España.* T. I. Madrid, 1922.

*Revue Economique Internationale.* Le n° de juillet 1922 est consacré à l'Espagne.

ALLIX (A). *Les glaciers quaternaires en Espagne* (A. de G., 15 juillet 1922, p. 373-375).

GENTIL (L). Voir divers C. r. à l'Ac. des Sc. sur le relief. Année 1918, t. 166, p. 1003-1005, t. 167, p. 83-85, 238-240, 373-377.

FALLOT (PAUL). *Étude géologique de la Sierra de Majorque.* Paris, Béranger, 1922.

— *Esquisse morphologique des îles Baléares* (*Rev. de G. Alpine*, 1923, p. 421-448).

BELLOC (ÉMILE). *Les rias de la côte de l'Ibérie...* (Min. Instruction Publique, *Bull. section de géog.*, 1913, p. 84-160).

SCHEU (E.). *Die Rias im Galicien* (*Z. Ges. E.* Berlin, 1913, p. 84-114, 193-210).

KNOCHE (H.). *Étude phytogéographique des îles Baléares.* Montpellier, 1923.

QUELLE (OTTO). *Anthropogeographischen Studien aus Spanien* (*M. G. Ges.* Hamburg, 1917, p. 69-186).

MOUSSET (A.). *L'Espagne dans la politique mondiale.* Paris, Bossard, 1923.

Voir aussi les publications du Ministerio de Trabajo... Dirección general del Instituto geográfico y estadístico (climat, population, etc...). Le dernier recensement a été analysé par Max. Sorre dans les A. de G., 15 mars 1924, p. 177-181.