

Association des professeurs d'histoire et de géographie (France). Historiens et géographes (Neuilly-sur-Seine). 1928/11.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

(3 vol. parus jusqu'en 1927) ; pour la période après 1870, le livre suggestif du philosophe BENEDETTO CROCE, *Storia d'Italia*, 1871-1915, 2^e éd., Bari, 1928 ; pour le problème démographique, les travaux d'ARIAS, surtout *La questione meridionale*, Bologne, 1919-21, 2 vol. Sur ce problème, v. aussi deux articles de Jacques RAMBAUD dans *Revue de Paris*, 1905.

Georges Weill.

G. HISTOIRE DE L'ART

Les candidates se rappelleront qu'il n'e leur est pas demandé de faire preuve d'érudition, mais de connaissances générales, de sentiment et de goût. La préparation peut se faire à l'aide de quelques ouvrages que l'on rencontre ordinairement dans les grandes bibliothèques publiques, mais, surtout, en feuilletant des albums, en examinant et en comparant les images et, d'une façon nécessaire, en regardant, dans la mesure du possible, les œuvres mêmes. J'indique un nombre surabondant de livres parce que, selon les hasards, les uns pourront suppléer à l'absence des autres ; ils se complètent, d'ailleurs, les uns les autres par l'illustration. Je me borne, en principe, aux ouvrages écrits en français. Je mets en fait qu'une candidate, loin de tout centre, obligée de se procurer ses instruments de travail, pourrait se préparer utilement avec deux ou trois livres, quelques fascicules de *l'Histoire de l'art* d'André MICHEL ; *la France* de HOURTICQ, *l'Art français* de René SCHNEIDER... et en se réservant quelques jours, à Paris, pour visiter monuments et musées avant l'oral.

Je signale que la librairie Hoepli de Milan a publié, en 1927, sous ce titre : *Dall' età della pietra al novecento*, un catalogue qui est une véritable bibliographie méthodique de l'histoire de l'art.

I. L'art en France au moyen âge, 12^e, 13^e, 14^e et 15^e siècles : architecture, sculpture, peinture, arts décoratifs

LIVRES GÉNÉRAUX. Les deux volumes tout récents de René SCHNEIDER, *L'art français des origines à la fin du XIII^e siècle et L'art français, fin du moyen âge. Renaissance.* (Bib. plus de 200 fig. commentées) constitueront la meilleure des initiations. — Les chapitres de *l'Histoire de l'Art* d'André MICHEL. — HOURTICQ, *La France* (collection *Ars Una*) et *Encyclopédie des Beaux-Arts* ; — GONSE, *L'art gothique*, 1891.

ARCHITECTURE. Les ouvrages capitaux de LASTEYRIE, *L'architecture religieuse à l'époque romane*, 1912, et *L'architecture religieuse à l'époque gothique*, 2 vol. 1925-28. — CHOISY, *Histoire de l'architecture*, 1899. — ENLART, *Manuel d'archéologie française : architecture religieuse*, 2^e éd., 1919-1920 ; *Architecture civile et militaire*, 1904. — BRUTAILS, *Précis d'archéologie du moyen âge ; la Géographie monumentale de la France aux époques romanes et gothiques*, 1923, et, avant tout, un petit livre qui est indispensable : *Pour compren-*

dre les monuments de la France, 1917. — STEIN, *Les architectes des cathédrales gothiques*, 1909. — M. AUBERT, *Notre-Dame de Paris, sa place dans l'histoire de l'architecture du XII^e au XIV^e siècle*, 1921, vues générales essentielles. — Raymond REY, *Les vieilles églises fortifiées du midi de la France*, 1925. — André MICHEL, *L'art gothique, œuvre de France* (Revue des Deux-Mondes, 1^{er} août 1916). — On consultera encore avec profit, bien que vieilli, le *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du X^e au XVI^e siècle*, de Viollet-le-Duc et son *Histoire d'une forteresse*. On évitera CORROYER, *L'architecture gothique*, théories hasardeuses.

Il est impossible de se familiariser avec tous les monuments gothiques importants de France. Chaque candidate aura grand intérêt à étudier ceux de la région où elle demeure. Elle trouvera, d'ordinaire, des études plus ou moins précises chez les libraires locaux; dans les cas les plus heureux, les *petites monographies des grands édifices de la France*, ou les *Villes d'art célèbres* lui donneront des guides sérieux. Ne pas dédaigner le guide JOANNE. Consulter DE LASTEYRIE et VIDIER, *Bibliographie des travaux historiques et archéologiques publiés par les Sociétés savantes de France*, 1888-1906 et suppléments annuels. Toutes les candidates chercheront à s'informer sur Notre-Dame de Paris : AUBERT, *Notre-Dame de Paris*, 1919. — Amiens : DURAND, *Monographie de la cathédrale d'Amiens*, 1903. — Chartres : René MERLET, *La cathédrale de Chartres*. — Reims : ouvrages par BREHIER, MOREAU-NELATON, DEMAISON, VITRY. — Senlis : AUBERT, *Senlis*, 1922. — Le mont St-Michel : GOUT, *Le mont Saint-Michel* et AUBERT, *Le mont Saint-Michel* (Beaux-Arts, août 1928). Pour l'indispensable examen de Paris, monuments et musées. HUISMAN, *Pour comprendre les monuments de Paris*, 1925. — BOINET, *Les édifices religieux* (de Paris), *moyen âge, renaissance*, 1910. Je me permets de signaler aussi mes *Visites artistiques, Paris et région parisienne*, 1927. — ICONOGRAPHIE, Les ouvrages fondamentaux d'Emile MALE, *L'art religieux du XIII^e siècle en France*, 1922 ; *L'art religieux du XIII^e siècle en France*, 1923 ; *L'art religieux de la fin du moyen âge en France*, 1922 et aussi, *L'art allemand et l'art français du moyen âge*, 1923. — BREHIER, *L'art chrétien, son développement iconographique, des origines à nos jours*, 1918. SCULPTURE : AUBERT, *La sculpture française du moyen âge et de la Renaissance*, 1926. — Louise PILLION, *Les sculpteurs français au XIII^e siècle et Les sculpteurs de Reims*, 1928. — TERRER, *La sculpture bourguignonne aux XII^e et XIII^e siècles*, 1925. — Denise JALABERT, *La sculpture gothique*, 1927, abrégé commode. MALE, *Le portrait de Senlis et son influence* (in *Art et artistes du moyen âge*, 1927). — DE LASTEYRIE, *Etudes sur la sculpture française au moyen âge* (Monuments Piot, 1902). — GONSE, *La sculpture française depuis le XIV^e siècle*. — KLEINCLAUSZ, *Claus-Sluter et la sculpture bourguignonne au XV^e siècle*, 1905. — A. HUMBERT, *La sculpture sous les ducs de Bourgogne*, 1913. — Sur les ivoires, l'ouvrage capital de R. KOECHLIN, *Les ivoires gothiques français*, 1924.

PEINTURE : LOUIS GILLET, *La peinture française, Moyen Age et Renaissance*, 1928. — HOURTICQ, *La peinture, des origines au XVI^e siècle*, 1908 et *L'exposition des peintures murales du XI^e au XVII^e s.* (*Gazette des Beaux-Arts*, avril-juin 1918). — DIMIER, *Histoire de la peinture française*, 1925, systématique et essentiel. — PAUL MANTZ *La peinture française du IX^e siècle à la fin du XVI^e*; lire avec précaution, très vieilli. — BOUCHOT, *L'Exposition des Primitifs français* et DIMIER, *Les Primitifs français*, tous deux très tendancieux. — Camille BENOIT, *La peinture en France à la fin du XV^e siècle* (*Gazette des Beaux-Arts*, 1901-1902). — P.-A. LEMOISNE, *La peinture au musée du Louvre. Ecole française, XIV^e XV^e et XVI^e siècles*, 1925; excellent et richement illustré. — LAFENESTRE, *Jean Fouquet*, 1905. — HENRY MARTIN, *Les Fouquet de Chantilly*. — PEINTURE MURALE : GÉLIS DIDOT et LAFFILLÉE, *La peinture décorative en France du XI^e au XVI^e siècle*, 1889. — VITRAUX : MAGNE, *L'œuvre des peintres verriers français*, 1885. — O. MERSON, *Les vitraux*, 1895. — MINIATURE : HENRI MARTIN, *Les peintres de manuscrits et la miniature en France*, 1926. *Les miniaturistes français*, 1906. *La miniature française du XIII^e au XV^e siècle*, 1923. — A. MOLINIER, *Les manuscrits et la miniature*, 1892. — Paul DURRIEU, *Les très riches Heures de Jean de France, duc de Berry*, 1904. — FIERENS-GEVAERT, *Les très belles Heures du duc de Berry*, 1924. — GRAVURE : André BLUM, *Les origines de la gravure en France*, 1927. — J. LIEURE, *L'école française de gravure, des origines à la fin du XVI^e siècle*, 1928. — LEMOISNE, *Les xylographies du XIV^e et du XV^e siècles au Cabinet des Estampes*, 1928. — COURBOIN, *La gravure en France, des origines à 1900*, 1922. — *Le livre français, des origines à la fin du Second Empire*, 1925. — LÉON ROSENTHAL, *La gravure*, 1909.

ARTS APPLIQUÉS : MOLINIER, *Histoire des arts appliqués à l'industrie*. — JACQUEMART, *Histoire du mobilier* (en réalité, des arts appliqués), 1876. — DE CHAMPEAUX, *Le meuble*, 1926. — DE FÉLICE, *Le meuble français, du moyen âge à Louis XIII*. — G. MIGEON, *Les arts du Tissue*, 1909. — MUNTZ, *La Tapisserie*, 1881. — GUIFFREY, *Histoire de la Tapisserie*, 1886. — MARQUET DE VASSELOT, *Les émaux limousins de la fin du XV^e et de la première partie du XVI^e*, 1921. — LAVEDAN, *Léonard Limousin et les émailleurs français*. — E. MOLINIER, *L'Émaillerie*, 1890.

URBANISME : LAVEDAN, *Histoire de l'urbanisme. Antiquité. Moyen Age*, 1926. — Marcel POÈTE, *Une vie de Cité. Paris, de sa naissance à nos jours. I. La jeunesse*, 1921. — RECUEILS DE PLANCHES : DE BAUDOT et PERRAULT-DABOT, *Archives de la commission des monuments historiques et Les cathédrales de France*. — Paul LÉON, *L'art gothique*, 1920. — ENLART, *L'art gothique en France*, 1923. — R. COLAS, *Le style gothique en France*, 1926. — C. MARTIN, *L'architecture et la décoration en France; l'art gothique*. — VITRY et BRIÈRE, *documents de sculpture française. Moyen Age*, 1894. — DE BAUDOT, *La sculpture française au Moyen Age et à la Renaissance*, 1881. — FRANTZ MARCOU et COURAJOD, *Album du musée de sculpture comparée*. — ROUSSEL, *Le musée de sculpture comparée*. — RÉAU, HAUTE-CŒUR, *Les richesses d'art de la France, Bourgogne*, 1928. —

GUIFFREY, MARCEL et TERRASSE, *La peinture française, Les Primitifs*, 1926.

II. L'art français du XVIII^e siècle, de Watteau à David inclus

Je me permets de renvoyer les candidates à la Bibliographie que le *Bulletin* a publiée en novembre 1925 (n^o 45, p. 31 sqq). J'y ajoute René SCHNEIDER, *L'art français. Le XVIII^e siècle*, Bib. qui, là aussi, est un guide excellent. — ROCHEBLAVE, *Le goût en France... de 1600 à 1900*. — Lady DILKE, *French Architects and Sculptors of the 18th Century*, Londres, 1900. — INGERSOLL SMOUSE, *La sculpture funéraire au XVIII^e siècle*. — RÉAU, *Les Lemoyne*. — RÉAU, *Histoire la peinture française : le XVIII^e siècle*, 1926. — Charles OULMONT, *Les femmes peintres du XVIII^e siècle*, 1928. — PASCAL, *Largillière*, 1928. — DE NOLHAC, *La Tour*. — GUIMBAUD, *Saint Non et Fragonard*, 1928. — WILDENSTEIN, *Lancret*. — Emile DACIER, *La gravure de genre et de mœurs en France au XVIII^e siècle*. — RÉAU, *La gravure d'illustration en France au XVIII^e siècle*, 1927. — Jeanne DUPORTAL, *La gravure de portraits et de paysages en France au XVIII^e siècle*. — SEYMOUR DE RICCI, *Le style Louis XVI, mobilier et décoration*, 1913. NOCQ, ALFASSA et GUÉRIN, *Orfèvrerie civile française du XVI^e s. au début du XIX^e*, 1927. — CLOUZOT, *Le fer forgé, documents artistiques de ferronnerie ancienne du Moyen Age à la fin du XVIII^e siècle*, 1927 et *La manufacture de Jouy et la toile imprimée au XVIII^e siècle*, 1926. — M^l^e BALLOT, *La céramique française*, 1925. — MORNET, *Le Romantisme en France au XVIII^e siècle*, 1912. — R. LANSON, *Le goût du moyen âge en France au XVIII^e siècle*, 1926.

Léon Rosenthal.

N. B. — Pour l'Art grec, nos collègues peuvent se reporter aux *Bulletins* n^o 37, novembre 1923, et 45, novembre 1925.

Quant à la *Géographie*, en attendant les Indications que donnera le *Bulletin* n^o 58 de janvier 1929, on peut déjà se reporter : pour l'Afrique, au *Bulletin* n^o 41, novembre 1924 ; pour les pays du Nord et Nord-Ouest de l'Europe, au n^o 45, novembre 1925, et pour Madagascar, au n^o 54, janvier 1928.

A Oslo

Le Congrès international des Sciences historiques — le premier, disent les Allemands, qui n'étaient pas venus à Bruxelles — s'est tenu à Oslo, du 12 au 18 août, avec le plus grand éclat. La participation française a été considérable, comme nombre et comme influence. L'Enseignement supérieur était représenté par MM. PEISTER, GLOTZ, BÉMONT, GUIGNEBERT, PAGÈS, HAUSER, EISENMANN, RENOUVIN, COLLINET, OL. MARTIN, MAUNIER, Marc BLOCH, ESMONIN, CAVAINAC, DEPREZ, PRENTOUT..., le personnel des bibliothèques et les historiens de l'art par RÉAU, CORDAY, A. BLUM, DEPRÉAUX, plusieurs archivistes départementaux ; l'Enseignement primaire par CAPRA. Pour l'Enseignement secondaire, il aurait vraiment donné une faible idée de son impor-