

Association des professeurs d'histoire et de géographie (France). Historiens et géographes (Neuilly-sur-Seine). 1930/01.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

1925) ; — A. MATHIEZ, *Les prêtres révolutionnaires devant le cardinal Caprara* (*Annales historiques de la Rév. fr.*, 1926) ; — Charles PORÉE, *Les cahiers des curés du bailliage d'Auxerre* (1927) ; — Abbé C. CONSTANTIN, *La campagne électorale du clergé dans le bailliage de Nancy en 1789* (*Annales historiques de la Rév. fr.* de 1927) ; — Abbé J. GALLERAND, *Les Cultes sous la Terreur en Maine-et-Loire* (thèse de 1929). Le cours que M. MATHIEZ a fait à la Sorbonne en 1928-1929 sur *La Question religieuse pendant la Révolution* a été sténographié par la librairie Guillou, 5, place de la Sorbonne, Paris.

Enfin, pour **l'histoire de l'instruction publique**, on ne manquera pas de se reporter à Ferdinand BRUNOT, *Histoire de la langue française*, t. IX, *la Révolution et l'Empire* (A. Colin, 1928) ; — G. VAUTHIER, *L'enseignement secondaire libre à Paris sous le Directoire* (*Annales historiques de la Rév. fr.*, 1929) ; Benjamin BOIS, *La vie scolaire et les créations intellectuelles en Anjou pendant la Révolution* (thèse, 1929), sans oublier Albert TROUX, *L'École centrale du Doubs* (Alcan, 1926) et A. RUFER, *Pestalozzi et la Révolution française* (en allemand, Berne, 1929).

XXX.

I. HISTOIRE DE L'ART

L'étendue même des questions proposées interdit toute préparation de détail. Il s'agit d'acquérir des notions générales, de se constituer des cadres précis et, surtout, de prendre contact avec les grandes œuvres tout au moins par des reproductions. La lecture des chapitres de *l'Histoire de l'Art* d'André MICHEL serait, à la rigueur, suffisante, complétée par quelques albums. Les candidates qui auraient à leur disposition une vaste bibliothèque se garderont de lectures dont elles tireraient peu de profit et s'attacheront à l'intelligence des images. Rien ne saurait, au reste, remplacer le commerce avec les originaux. Pour celles qui vivent hors de Paris, même dans un centre doté d'un important musée, un séjour de quelques jours à Paris à la veille de l'oral paraît indispensable. Je me permets de recommander, comme guide, mon petit livre : *Visites artistiques. Paris et région parisienne*.

I. La Renaissance en Italie, XIV^e, XV^e et XVI^e siècles

Les chapitres de *l'Histoire de l'Art* d'André MICHEL. Bib. — *BURKHARDT, *Civilisation de la Renaissance en Italie et Le Cicéron*. — TAINÉ, *Philosophie de l'art en Italie*. — WÖLFFLIN, *L'art classique, introduction au génie de la Renaissance italienne*, trad. Conrad de Mandach. — *VENTURI, *Storia dell'arte italiana*. — MÜNTZ, *Histoire de l'art pendant la Renaissance*. — CORRADO RICCI, *Le Nord de l'Italie* (col. *Ars Una*). — L. GILLET, *Histoire artistique des ordres mendiants*. — H. THODE, *Saint François d'Assise et les origines de l'art en Italie*, trad. G. Lefevre. — A. GOFFIN, *Saint François d'Assise dans la légende*

et dans l'art primitif italien. — CONRAD DE MANDACH, *Saint Antoine de Padoue et l'art italien*, 1899. — VENTURI, *La Madone*.

PEINTURE. — HOURTICQ, *La peinture, des origines à la fin du XVI^e siècle*. — VASARI, *Vite*, éd. Mélanesi. — Charles BLANC, *Histoire des peintres*, très vieilli. — *BERENSON, *Les peintres italiens de la Renaissance*, trad. Gillet, 1926, très suggestif. — RAYMOND VAN MARLE, *The development of the Italian schools of Painting*, 8 volumes parus, 1923-27. — *G. LAFENESTRE, *La peinture italienne jusqu'à la fin du XV^e siècle*, 1900. — POMPEO MOLMENTI, *La peinture vénitienne*, 1904. — LIONELLO VENTURI, *Le origine della pittura veneziana*, 1907. — LAUDEDEO, TESTI, *La Storia della pittura veneziana*, 1909 sqq.

G. SOULIER, *Les influences orientales dans la peinture toscane*, 1924. — GILLES DE LA TOURETTE, *L'Orient et les peintres de Venise*, 1924. — J. ALAZARD, *Le portrait florentin, de Botticelli à Bronzino*, 1924.

*Les excellents albums de Louis HAUTECEUR, *La peinture au Musée du Louvre. Ecoles italiennes XIII^e, XIV^e, XV^e siècles et de Gabriel ROUCHÈS, XVI^e au XVIII^e siècle*. — BIOGRAPHIES : *Fra Angelico* (PICHON-SUPINO). — *Les Bellini* (CAMMAERTS). — *Fra Bartolommeo* (GRUYER). — *Botticelli* (DIEHL, GEBHARDT, SCHNEIDER, VENTURI). — *Caravage* (ROUCHÈS). — *Carpaccio* (*MOLMENTI, G. et L. ROSENTHAL). — *Les Carrache* (*ROUCHÈS). — *Corrège* (VENTURI). — *Piero della Francesca* (J.-L. VAUDOYER, LONGHI). — *Ghirlandajo* (H. HAUVETTE). — *Giorgione* Lionello VENTURI, G. DREYFOUS). — *Giotto* (BAYET, LAFENESTRE, CARRA, O. SIREN). — *Gozzoli* (U. MENGIN). — *Lippi* (SUPINO). — *Luini* (P. GAUTHIEZ). — *Mantegna* (André BLUM, YRIARTE). — *Simone Martini* (VAN MARLE). — *Michel-Ange* (*Romain ROLAND, Marcel REYMOND), *Lettres*, trad. Marie Dormoy. — *Pérugin* (ALAZARD). — *Pinturichio* (Arnold GOFFIN, BOYER D'AGEN). — *Raphael* (*FOCILLON, Louis GILLET, GRUYER, MUNTZ). — *Sodoma* (GIELLY, Achille SÉGARD, Charles TERRASSE). — *Tintoret* (FOSCA, G. SOULIER). — *Titien* (*HOURTICQ, BASCH, Maurice HAMEL, LAFENESTRE). — *Véronèse* (YRIARTE). — *Léonard de Vinci* (MÜNTZ, SÉAILLES).

Les albums de la collection *Les classiques de l'Art* : *Fra Angelico*, *Mantegna*, etc. — Les biographies (en allemand), largement illustrées, de la col. *Knackfuss*.

SCULPTURE. — Marcel REYMOND, *La sculpture florentine*, 1898 sqq. et *Le seizième siècle et les successeurs de l'Ecole florentine*, 1900. — Ch.-Marcel REYMOND, *La sculpture italienne*, 1927. — Jean BABELON, *La médaille et les médailleurs*, 1927. — Les albums monumentaux de W. BODE, *Florentine Bildhauer der Renaissance et Die italienischen Bronzestatuetten der Renaissance*.

Les biographies de *Jean Bologne* (Abel DESJARDINS). — *Benvenuto Cellini* (FOCILLON, Eugène PLON, Jean BABELON). — *Donatello* (ARSÈNE-ALEXANDRE, *BERTAUX, Eug. MÜNTZ). — *Ghiberti* (PERKINS). — *Pisanello* (J. DE FOVILLE). — *I. della Quercia* (SUPINO). — *Della Robbia* (Marcel REYMOND). — *Verrocchio* (Marcel REYMOND).

ARCHITECTURE. — Gabriel ROUCHÈS, *L'architecture italienne*, 1928. — Ch. TERRASSE, *L'architecture lombarde de la Renaissance*, 1926. — GROMORT, *L'architecture de la Renaissance en Italie*, 1923.

Les biographies de *Bramante* (Marcel REYMOND). — *Brunelleschi* (Marcel REYMOND). — *Palladio* (LOUKOMSKY). — *San Gallo* (G. CLAUSSE).

CERAMIQUE. — René JEAN, *Les arts de la terre*. — GRAVURE. — Léon ROSENTHAL, *La Gravure*. — Prince d'ESSLING, *Les livres à images vénitiens*, 1907.

Parcourir, dans la collection des *Villes d'art* : *Assise* par MANCERON. — *Florence* par GEBHARDT. — *Pérouse* par René SCHNEIDER. — *Rome*, t. II, par Emile BERTAUX. — *Venise* par Pierre GUSMAN.

Lire, pour leur agrément ou leur richesse d'idées, Théophile GAUTIER, *Voyage en Italie*. — TAINÉ, *Voyage en Italie*. — René SCHNEIDER, *A travers l'Ombrie*, 1905 et *Rome* 1907. — Les guides : d'André MAUREL, *15 jours à Florence*, *15 jours à Naples*, *un mois à Rome*, etc. — Gabriel FAURE, *Au pays des peintres italiens*, 1925 et *Villes d'art de l'Italie du Nord*, 1926.

II. L'art en France au XIX^e siècle

La bibliographie de cette question a été donnée dans le n° 50 de ce *Bulletin*, en janvier 1927. Je prie de vouloir bien s'y reporter et me borne à quelques compléments. Le livre récent de M. René SCHNEIDER, *L'art français XIX^e siècle, du Classicisme au Romantisme*, 1929, Bib. sera un guide excellent pour la première moitié du siècle ; le second volume paraîtra, sans doute, cette année. — *Le romantisme et l'Art*, Conférences de la Sorbonne, 1927. — Léon ROSENTHAL, *L'art et les artistes romantiques*, 1928. — Pour la PEINTURE les deux volumes excellents de *La peinture au XIX^e siècle*, 1927-1928 par Henri FOCILLON. — Pour la SCULPTURE, Luc BENOIST, *La sculpture romantique*, 1928. — Pour l'ARCHITECTURE, GROMORT, *L'architecture française au XIX^e siècle*, in *Histoire générale de l'Art Français de la Révolution à nos jours*, tome II. — Pour les ARTS APPLIQUÉS, Gabriel MOUREY, *L'art décoratif*, même ouvrage, tome III ; SCHOMMER, *L'art décoratif au temps des romantiques*, 1928.

Biographies complémentaires : *Bastien Lepage* (DE FOURCAUD). — *Boilly* (HARRISSE, MARMOTTAN). — *Louis Boulanger* (MARIE). — *Carrière* (SÉAILLES). — *Cézanne* (VOLLARD, KLINGSOR). — *Corot* (G. GEFFROY). — *Daubigny* (MOREAU-NÉLATON). — *Daumier* (R. REY, Arsène ALEXANDRE). — *Decamp* (DU COLOMBIER). — *Degas* (JAMOT, A. LEMOISNE). — *Delacroix* (ESCHOLIER). — *Les Deveria* (M. GAUTHIER). — *Fantin-Latour* (JULLIEN, Gustave KAHN). — *Hippolyte Flandrin* (Louis FLANDRIN). — *Gauguin* (R. REY). — *Gavarni* (WARNOD, A. LEMOISNE). — *Gérard* (EPHRUSSI, *Gazette des B. A.*, 1890). — *Géricault* (OPRESCU). — *Girodet* (COUPIN, MARY DE SALM DYCK). — *Les Johannot* (MARIE). — *Eugène Lami* (A. LEMOISNE). — *Meryon* (LOYS DELTEIL). — *Millet* (MOREAU-NÉLATON, LEPRIEUR). — *Pissaro* (TABARANT). — *Ravier* (JAMOT). — *Renoir* (FOSCA). — *Viollet-Le-Duc* (GOÛT).

Léon Rosenthal.