

Bulletin des musées de France (1929). 1930/03.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

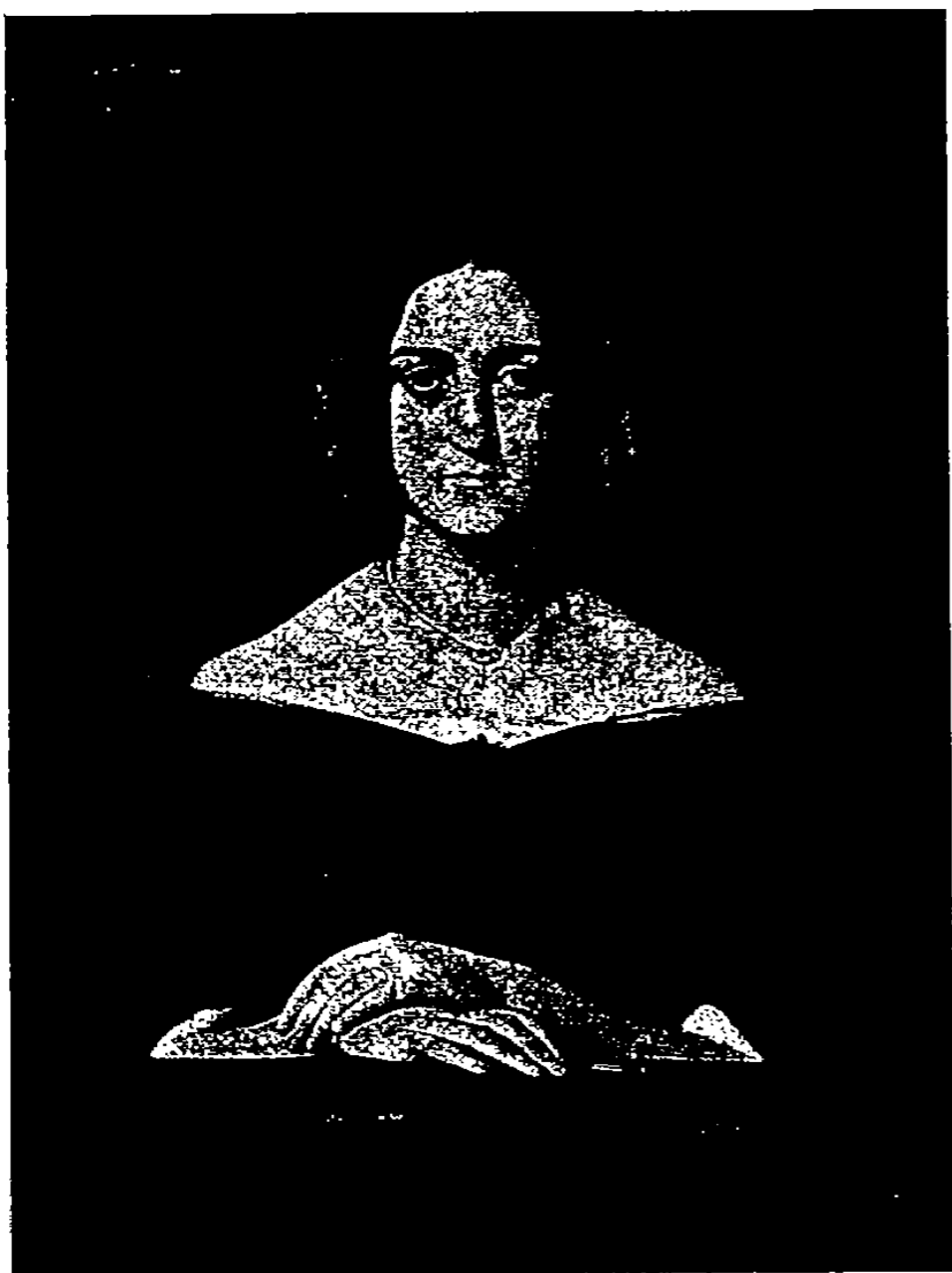
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

MUSÉES DE PARIS ET DE PROVINCE

AU MUSÉE DE LYON

Acquisitions

Parmi les œuvres qui se sont récemment ajoutées à nos collections, il convient de citer un très beau *portrait en buste de M^{me} Oudiné*,



HIPPOLYTE FLANDRIN. *Portrait de M^{me} Oudiné.*
(Musée de Lyon).

femme du célèbre graveur en médailles, peint en 1849 par Hippolyte Flandrin, et conservé, jusqu'ici, dans la famille du modèle. M^{me} Oudiné avait, quand elle posa, vingt-six ans et Hippolyte Flandrin a dit, avec un art sensible, discret et réfléchi, sa beauté sévère, sa distinction réservée. Les mains, en particulier, sont d'une magistrale et souple facture. Avec ce portrait, qui s'ajoute à un ensemble d'œuvres remarquables, Hippolyte Flandrin se trouve à présent représenté, dans sa ville natale, sous tous les aspects de son noble talent.

Nous devons à la générosité de M. David-Weill, un subtil tableau de fleurs, *Pivoines blanches*, du Maître regretté Ernest Laurent, déjà représenté dans nos galeries par une attachante figure de jeune femme, don de M. Paul Jamot.

Nous avons acquis une savoureuse nature morte, *Fleurs et Fruits*, aspect assez rare de l'art de Maurice Denis, morceau qui avait sa place marquée en une ville où l'étude de la fleur n'a cessé de seconder l'industrie de la soie.

Une grande aquarelle, *Vue de Saint-Tropez*, enlevée avec une autorité fruste et riche, fera connaître aux Lyonnais le nom, chaque jour plus révérend, de Dunoyer de Segonzac.

Pour la sculpture, je note un palpitant *Torse de femme*, bronze, par M^{me} Jeanne Bardey, et la *Femme se coiffant*, statuette en bronze, épreuve d'une magnifique venue où Dejean a réuni ses deux instincts de plastique et de modernité. Nous attendons incessamment un *Buste de Léopold-Lévy*, une des plus complètes expressions de Despiau, maître de la forme et psychologue.



MAURICE DENIS. *Fleurs et fruits.*
(Musée de Lyon).

Enfin, j'ai eu, récemment, la joie de retrouver, parmi un amoncellement de caisses, un groupe en plâtre, par Chaponnière, qui eut

un grand succès au Salon de 1831. L'œuvre, dont on avait perdu la trace, est en mauvais état, mais réparable. J'espère pouvoir, sous peu, appeler plus longuement sur elle l'attention des historiens d'art.

Une médaille de bronze, portrait par lui-même de Jacques Gauvain, qui travaillait à Lyon, au xvi^e siècle, est venue enrichir notre médaillier. C'est une pièce rare dont Natalis Rondot ne connaissait qu'un surmoulage.

Aménagements

Nous avons un bel ensemble de dessins par les frères Flandrin Hippolyte, Auguste et Paul, que nous devons, pour la presque totalité, à la générosité de leur famille qui y a joint les célèbres portraits au crayon d'Hippolyte Flandrin et de sa femme par Ingres. Ils sont à présent rassemblés en une salle (salle 32) d'une austère et haute tenue.

A l'heure actuelle, les salles 6 à 9, attribuées aux peintres lyonnais sont en réfection. Peu éclairées, le ton rouge, noirci par le temps, qui couvrait les murailles, va être remplacé par un gris bleuté clair, qui donnera de la lumière ; de plus, selon un programme en voie progressive d'exécution et qui s'étendra peu à peu à tout le musée, l'éclairage électrique va y être installé. Cette transformation matérielle sera accompagnée d'un reclassement des œuvres. La salle 6 restera consacrée aux origines de l'École Lyonnaise jusqu'au début du xix^e siècle. Dans les suivantes, les toiles de tout caractère se juxtaposaient dans un désordre nuisible à leur mise en valeur et à leur examen réfléchi. Les trois salles 7, 8 et 9 se prêtent à une répartition en trois groupes qui répondent aux grandes tendances de l'art lyonnais : tendance naturaliste, paysages, observation directe, fleurs ; tendance d'imagination romantique ou de genre ; tendance religieuse, philosophique ou idéaliste. Ainsi Orsel, Chenavard, les Flandrin et Puvis de Chavannes seront rapprochés et cesseront de voisiner avec Duclaux, Bail ou Carrand qui seront séparés eux-mêmes de Jacquand, Roybet ou Guichard.

Les travaux de mise en état de l'ancienne chapelle destinée à devenir un musée de sculpture moderne, sont très avancés. L'ouverture au public peut être escomptée pour 1931.

LÉON ROSENTHAL.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ALGER

Nous aurons l'occasion de revenir sur l'intérêt des collections artistiques du Musée des Beaux-Arts d'Alger (1). Nous tenons à



J. MIGONNEY. *Vénus orientale*.
(Musée d'Alger).

signaler pour le moment les principales caractéristiques de cette nouvelle galerie, dont l'inauguration aura lieu à la fin du mois d'avril. Un bel ensemble de moulages sera complété par une collection d'œuvres sculptées du xix^e et du xx^e siècles, qui ira de Barye, de Rodin, de Bourdelle, de Despiau et de Maillol jusqu'à Drivier, Gimond et Belmondo. Dans le domaine pictural, on a d'abord songé à acheter, sur les crédits du Centenaire, quelques toiles caractéristiques de la peinture orientaliste (xix^e et xx^e siècles). Delacroix, Chassériau, Fromentin, Dehodencq, Guillaumet et Lebourg seront en particulier

(1) Un numéro spécial du *Bulletin des Musées* lui sera consacré. (Note de la Direction).